



SECRETARÍA  
DE CULTURA



## **2º CONCURSO NACIONAL DE MICROCUENTOS “TE CUENTO LA CHAYA”**

*Contanos la Chaya...decinos en apenas 100 palabras una historia que la contenga, que la nombre, que la evoque.*

*Hacenos sentir en un cuento breve los olores, las texturas, los sonidos, que sobrevuelan nuestra tierra en estos días. Que la chaya se haga palabra, que sea el marco, el escenario, que alguien la mencione, que alguien diga su nombre y todo cambie...que alguien la espere como se esperan las mejores promesas ...o no.*

*Que los personajes de tu historia la vivan, la necesiten, o la quieran olvidar...*

*Que la albahaca, la harina, las risas... o la tristeza, sobrevuelen tu historia.*

*Qué sucede con hombres y mujeres que parece están esperando sólo febrero para desatar su alegría?*

*Porque queremos que sea ella la protagonista de nuestra literatura...que aparezca en nuestras Letras desde miradas nuevas...*

*No lo cuentes como un homenaje...no nos cuentes cómo se celebra...queremos simplemente que la historia que quieras contarnos la incluya de la manera que sea...*

*queremos que en nuestras Letras ocupe un lugar cierto, que los lectores futuros reconozcan vivencias, costumbres, sentimientos, personajes y lugares...Aquí sucede la Chaya y vos, nos la vas a contar.*

### **BASES**

#### **Género:**

El género de los trabajos será MICROCUENTO (El **microcuento** es un texto narrativo de muy breve extensión. Una de sus principales **características** es que la historia da un giro inesperado. Su lectura constituye un ejercicio de interpretación de lo leído, y su escritura desarrolla la creatividad.)

Deberá ser inédito y no estar concursando en otro certamen.

#### **Extensión:**

**La extensión máxima será de 100 palabras como máximo y podrán presentarse hasta dos trabajos por autor.**

#### **De los participantes:**

**Podrán participar todos los escritores mayores de 16 años que vivan en nuestro país.**

#### **Plazo de entrega:**

Los trabajos podrán ser presentados a partir del día 19 de noviembre de 2018 y el plazo de entrega será el día 10 de febrero de 2019.

El jurado dará su veredicto presentando acta de Premiación en la que consten los resultados, el día 19 de Febrero de 2019. La fecha de entrega de los Premios se establece el día 27 de Febrero.

#### **Premios:**

Se establecen los siguientes Premios:

- 1º Premio \$10.000
- 2º Premio \$7.000
- 3º Premio \$5.000

Hasta 10 Menciones Especiales

Los trabajos premiados y las Menciones especiales formarán parte de una Antología que será publicada por esta Secretaría.

El Jurado estará facultado para otorgar Menciones Especiales, que integrarán la antología.

#### **SOBRE EL JURADO Y LA COORDINACIÓN:**

El Jurado estará integrado por tres reconocidos escritores cuyas biografías se presentan en estas Bases y la Coordinación del Concurso estará a cargo de Adriana Petrigliano.

#### **CECILIA PAGANI**

Cecilia Pagani (La Rioja, Argentina) es licenciada en Letras y trabaja como profesora en el Instituto Superior de Formación Docente Sánchez Barros. Ha escrito cuentos, microcuentos y novelas. Sus relatos fueron publicados en revistas literarias como *Crepúsculo* y *Rumbos* (Argentina) y *Por Escrito* (México), y también en el blog de Literatura e Historia *Cita en la glorieta* (España), e integraron diferentes antologías, como *Rufianes, curanderas y otras yerbas* (EDUNT, 2014), *Palabras sin fronteras* (Aries, 2015) y *Cuentos y poemas* (Rumbos Libros, 2016). Ha recibido premios y menciones tanto en Argentina como en México. Es autora del libro de cuentos *El cruce del umbral* (Rumbos Libros, 2017) y de las novelas *Cautivos* (finalista del Premio Literario Provincia de Córdoba 2016) e *Interiores* (2017, inédita).

#### **PATRICIA NASELLO**

Publicó los libros de microrrelatos *Una mujer vuelta al revés* (2017, Macedonia), *Nosotros somos eternos* (2016, Macedonia) y *El manuscrito* (2001, edición de autor).  
Maestrante en la Universidad de Salamanca: Maestría en Escritura Creativa.  
Participó en antologías, periódicos y revistas culturales (soporte papel) en Argentina, México, España, Perú, Rumania, Venezuela y Bolivia.  
Trabajos suyos han sido traducidos al francés, italiano, rumano e inglés.  
Coordina Talleres de Creación Literaria.  
Desde el año 2014 administra *Piedra y nido* (<http://piedraynido.blogspot.com.ar/>) antología digital de minificción (más de doscientos escritores publicados de veintitrés países).  
Miembro, junto a Sergio Astorga (México/ Portugal), de *Brevilla* (<http://revistabrevilla.blogspot.com.ar/>) revista digital de minificción. Dirige, Lilian Elphick (Chile).  
Miembro de #MICROlee, laboratorio de lectura de microrrelatos.  
([https://www.facebook.com/profile.php?id=150069712472841&ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/profile.php?id=150069712472841&ref=br_rs))

Integrantes: Ana María Mopty, Ildiko Nasrr, Liliana Massara, Mónica Cazón, Nélica Cañas y Patricia Nasello.

Contadora Pública por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

### **JAVIER MARTÍNEZ**

Nació en La Rioja, hace poco más de 40 años. Cursó estudios primarios y secundarios en el Instituto Privado Pío XII. Creció rodeado de libros y de la actividad literaria que realizaban sus padres, uno miembro del legendario Grupo Calíbar; la otra, ligada a la promoción de la cultura a través de ciclos televisivos y documentales. Desde chico, sumó a la pasión por la lectura, sus propios intentos de escritura. Con 13 años, figuró en el Libro de los Poetas Jóvenes compilado por Héctor David Gatica. Más tarde lo haría en el Nuevo Mapa de la Poesía Riojana. Entre 1994-95, época de su ingreso a la universidad, juntó los poemas dedicados a su primera novia, que guardaba con el título Cuaderno de un día luminoso, y los presentó en el Concurso de Poesía que organizó la Biblioteca Popular Mariano Moreno para conformar la Colección La Ciudad de los Naranjos. Resultó seleccionado en el tercer lugar, junto a María Carmona Zamora, y esa obra se publicó años después en el tomo conjunto Ocupante del mundo y otros poemas. Entremedio, en 1998, recibió el segundo premio en el concurso organizado por el Gobierno de La Rioja con motivo del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con el ensayo poético Otro mundo, que incluía ilustraciones propias. Siguió escribiendo poesía, algunos cuentos y colaborando con artículos periodísticos en medios locales. En 2004, la fecha no es exacta, participó en el Concurso de Cuentos Ricardo Mercado Luna, organizado por el área de Cultura, donde obtuvo un tercer premio por el microrelato El animal. Luego vinieron otros concursos, algunos con suerte, otros que no. Se dedicó a la comunicación, creó varios blogs informativos y literarios, empezó trabajar en páginas digitales, fue periodista en el diario Nueva Rioja, y más tarde, llegó a diario El Independiente, donde actualmente se desempeña. Fue representante de comunicación institucional en la Facultad Barceló sede La Rioja y de algunas ONG. Uno de los mayores gustos que se dio en la vida fue ser, a la par que periodista, durante casi cinco años, librero en la librería más grande y pujante de provincia: Rayuela Libros & Café, y su anexo Dharma Libros, donde también tuvo oportunidad de intervenir en tareas comunicacionales y eventos. Hace un tiempo, echó a andar el proyecto Despierta & Lee, una plataforma que busca promocionar la lectura en general y difundir autores locales a través de distintos formatos, como el digital, el televisivo y el radial. A su vez, la iniciativa cuenta con espacio en redes sociales y una web. Es a través de esos nuevos medios que hoy elige difundir algo de lo que va escribiendo, poemas, prosa poética, microrelatos, cuentos, crónicas narrativas, comentarios, artículos, ensayos, lo que salga. Todo va conformando una memoria de experiencias, ilusiones, intuiciones y ocurrencias, a veces muy marcadas por los tres o cuatro deslumbramientos fundamentales que a todos tocan en el trayecto, que por no saber cómo definir de forma más apropiada, prefiere rotular simplemente como Cosas.

### **ADRIANA PETRIGLIANO:**

Nació en la ciudad de Buenos Aires, pero vive en La Rioja desde el año 1972.

Narradora y poeta.

Coordina talleres literarios.

Susurra poesía por la calle con un grupo de “susurradores”

Publiqué de manera artesanal:

-POEMAS PARA LA TARDE DE OTRO SIGLO/2000

-CEBOLLAS EN JULIANA-2001

-PAPELITOS PARA PEDRO-2001

-2016 publiqué LOS DIAS SOBRE MI

Estos son algunos de los Premios que ganó:

-Fundación Givré, 1º Premio cuento “Sentencia” -Buenos Aires -

- Mención Especial cuento “César, poemas humanos”-La Rioja -Feria del Libro La Rioja 2007
  - 1º Premio Cuento “Breve historia numerada” Feria del libro-La Rioja-2008
  - 1º Premio Cuento “Irse” Feria del Libro La Rioja 2016
  - 3º Premio Cuento “Tenía” Feria del libro La Rioja 2017
  - Premio Broadcasting al mejor guión del NOA Programa ¿Y éstos quiénes son? Canal 9-La Rioja
  - Finalista del Concurso Jovellanos “El mejor poema del mundo” con “Cuando se desata la furia  
“-España /2016
  - Finalista concurso de Poesía “Ciudad de los naranjos” organizado por Biblioteca Mariano  
Moreno por el libro “Con probabilidades de melancolía”-La Rioja
  - creadora de los ciclos literarios:” Los papeles que nunca nos unieron”/ “Nada que ver con otra  
historia”/ “Decires y cantares” y de los Concursos literarios: “Tengo poco por decir”, “Cuentos  
perturbados”, “Febrero chayero” y “El pueblo ya sabe de qué se trata” “Te cuento la Chaya”  
“Te cuento la Historia” (microrelatos históricos con motivo de los 150 años de la Batalla Pozo  
de Vargas)
- Co Creadora y Coordinadora del Proyecto ATRAPALETRAS.